

cine viaje latino/uruguay/05



circuito de cine itinerante / organiza: brazucah producciones / apoya: programa apex / liccom / bienestar - udelar

Proyecto Cine Viaje Latino en Uruguay (22 al 31 de Agosto 2005)

PRODUCTORAS BRASILEÑAS RECORREN PAÍSES DE SUDAMÉRICA CON PELÍCULAS INDEPENDIENTES EN EL EQUIPAJE.

Cine Viaje Latino prevé la creación de una red alternativa de distribución de películas en Sudamérica.

Ideado por cuatro productoras de São Paulo, **CINE VIAGEM LATINO** es un circuito itinerante de exhibición de films que tiene como objetivo la creación de una red de distribución y difusión de películas independientes en Latinoamérica. Con el interés de formar nuevas audiencias y crear un mayor diálogo entre la cinematografía de los países latinos, la primera fase del proyecto ocurre en agosto y septiembre de este año y promueve exhibiciones gratuitas de películas brasileñas en universidades en diez ciudades de Uruguay, Argentina y Brasil.

En Uruguay cuenta con el apoyo del Programa APEX-Cerro, la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y Bienestar Universitario de la Universidad de la República y se realizarán exhibiciones en locales universitarios, educativos, centros culturales, sociales y comunitarios.

El circuito incluye las ciudades de Montevideo, Las Piedras y Maldonado (Uruguay), Buenos Aires y su región metropolitana, San Juan, Mendoza, San Luis y Tucumán (Argentina), el Festival Gramado Cine Video (Brasil), en un total de 7.000 km recorridos, atendiendo un público estimado de 5.000 personas en 25 exhibiciones.

Circuito de exhibiciones en Uruguay

- Martes 23 de agosto (hora 9:00) en Maldonado: Técnico Universitario en Turismo (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Udelar).
- Miércoles 24 (hora 9:00 y 21:00): Licenciatura Ciencias de la Comunicación (Udelar).
- Viernes 26 (hora 14:00) en Las Piedras: Escuela Técnica U.T.U.
- Viernes 26 (hora 19:00): Licenciatura Ciencias de la Comunicación (Udelar).
- Sábado 27 (hora 19:00): Casa del Vecino Zona 9 Montevideo.
- Domingo 28 (hora 18:00): Concejo Vecinal de la Zona 6 Montevideo.
- Lunes 29 (hora 14:00): Comedor N°2 Bienestar Universitario (Udelar).
- Lunes 29 (hora 20:00): Facultad de Psicología (Udelar).
- Martes 30 (hora 10:00, 15:00 y 17:00): Centro Cultural Teatro Florencio Sánchez del Cerro.
- Miércoles 31 (hora 19:00): Asociación de Jubilados y Pensionistas del Cerro.

Las películas elegidas para participar de esta primera etapa fueron:

Benjamin

Direção: Monique Gardenberg

Duração: 100 minutos / 2004



“Ao conhecer a jovem Ariela Masé (Cléo Pires), de espantosa semelhança com o grande amor de seu passado, o veterano e esquecido modelo publicitário Benjamin Zambraia (Paulo José) revive as delícias e horrores da paixão. A “reencarnação” da sua amada Castana Beatriz tem algo mais a lhe oferecer: um acerto de contas com a sua própria consciência”. Baseado no livro “Benjamin”, de Chico Buarque.

Prêmios

-Recebeu 7 indicações ao Grande Prêmio Cinema Brasil, nas seguintes categorias: Melhor Ator (Paulo José), Melhor Atriz (Cléo Pires), Melhor Ator Coadjuvante (Chico Díaz), Melhor Roteiro Adaptado, Melhor Figurino, Melhor Maquiagem e Melhor Trilha Sonora

-Ganhou o prêmio de Melhor Atriz (Cléo Pires), no Festival do Rio.

-Ganhou 4 Lentes de Cristal no Festival de Cinema Brasileiro de Miami, nas seguintes categorias: Melhor Filme, Melhor Ator (Paulo José), Melhor Edição e Melhor Direção de Arte.

O Invasor

Direção: Beto Brant
Duração: 97 minutos / 2001



“O filme narra a história de três amigos - companheiros desde os tempos de faculdade de engenharia - que são sócios em uma construtora há mais de 15 anos. Tudo corre bem até o dia em que um desentendimento na condução dos negócios os coloca em conflito. De um lado, Estevão, o sócio majoritário, que ameaça desfazer a sociedade; de outro, Ivan e Gilberto, que, acuados, resolvem eliminar o sócio, acreditando que poderão conduzir a construtora ao seu estilo após a morte de uma nova fase para Ivan e Gilberto e também de um pesadelo inesperado: Anísio tem planos de ascensão social e pouco a pouco invade a vida dos dois amigos, confrontando-os com o processo de violência que desencadearam”. Baseado no livro “O Invasor”, de Marçal Aquino.

Prêmios: - Melhor filme Latino Americano no Sundance Film Festival 2002 - Seleção oficial Berlim 2002

Contra Todos

Direção: Roberto Moreira
Duração: 85 minutos / 2004



“Na aridez de um bairro da periferia de São Paulo vivem Teodoro, sua filha adolescente, Soninha, e sua segunda mulher, Cláudia. Mas o dia-a-dia dessa família classe média baixa está assentado sobre mentiras. Por trás da fachada de homem religioso, Teodoro ganha a vida como matador, bate na revoltada Soninha e tem uma relação extraconjugal com Terezinha, sua companheira de culto. Vaidosa e insatisfeita no casamento, Cláudia vive um caso com Júlio, filho do açougueiro da vizinhança. Em torno do grupo, orbita Waldomiro, amigo e sócio de Teodoro e objeto do desejo de Soninha. A ação é desencadeada pelo assassinato de Júlio. Culmando o marido, Cláudia destrói a casa e foge. Num hotel do Centro, conhece o porteiro Lindoval, com quem começa um namoro. Exausto, Teodoro decide deixar sua vida em São Paulo, casar-se com Terezinha e mandar Soninha para a casa da avó. Mas nada sai como planejado. Quando Lindoval é espancado por carecas até quase a morte, Cláudia suspeita do ex-marido. Na mesma noite, Terezinha recebe em casa uma fita de vídeo em que Teodoro transa com Cláudia. O matador atribui a idéia da fita a Cláudia. O engano duplo prepara o desfecho chocante da história, entrecortado por várias revelações e por uma surpresa final”.

Prêmios:

- Prêmio de Melhor Atriz (Sílvia Lourenço) no Festival de Trieste.
- Prêmio de Melhor Filme e Melhor Atriz (Sílvia Lourenço) no Festival do Rio.
- Vencedor do Cine - Festival do Audiovisual nas seguintes categorias: Melhor Diretor, Melhor Ator (Giulio Lopes), Melhor Direção de Arte e Melhor Som.
- Ganhou o Silver Firebird Award for Young Cinema, no Festival Internacional de Cinema de Hong Kong.
- Seleccionado para o Festival de Berlim 2004.
- Três premiações no Festival de Belém do Cinema Brasileiro 2004.

Nina

Direção: Heitor Dhalia
Duração: 85 min / 2004



“Nina, jovem de sensibilidade agudíssima e mente fragilizada, procura meios de sobrevivência numa metrópole desumana. A proprietária do apartamento onde mora, Dona Eulália, uma velha mesquinha e exploradora, parece tirar prazer em esmagar a vontade da sua inquilina exaurida. O que faz uma pessoa extraordinária quando alguém ordinário quer acabar com ela? Nina, em meio a desenhos que faz em toda parte e vivendo a agitada cena eletrônica de São Paulo, mergulha nos fantasmas de seu sub consciente até acabar envolvida num crime”.
Adaptação de “Crime e Castigo”, de Dostoiévsky, com desenhos de Lourenço Mutarelli.

Prêmios:

- Recebeu 4 indicações ao Grande Prêmio Cinema Brasil, nas seguintes categorias: Melhor Atriz (Myriam Muniz), Melhor Roteiro Original, Melhor Trilha Sonora e Melhor Maquiagem.
- Ganhou o Prêmio da Crítica, no Festival de Moscou

O Prisioneiro da Grade de Ferro (Auto-Retratos)

Direção: Paulo Sacramento
Duração: 123 minutos / 2003



“Um ano antes da desativação da Casa de Detenção do Carandiru, detentos aprendem a utilizar câmeras de vídeo e documentam o cotidiano do maior presídio da América Latina”.

Prêmios: Grande Prêmio Cinema Brasil de Melhor Documentário - Prêmio da Crítica de Melhor Documentário, no Festival de Gramado - Prêmios de Melhor Documentário - Competição Nacional e Melhor Documentário - Competição Internacional, no Festival É Tudo Verdade- Prêmio Especial do

Júri, no Festival do Rio - Prêmio de Melhor Diretor de Documentário, no Festival de Tribeca - Prêmio de Melhor Documentário, no Festival de Málaga

Antes de exhibir los largometrajes, serán exhibidos un corto-metrajés seleccionados conjuntamente con la Asociación Cultural Knofórum, productora del Festival Internacional de Cortos Metrajés de São Paulo. Esos cortos hacen parte de la programación oficial de este año y serán exhibidos, simultáneamente, en el Festival que ocurre en la ciudad de São Paulo y en los locales de exhibición del circuito de **CINE VIAGEM LATINO** en Argentina y en Uruguay.

Luego de la exhibición de las películas, serán realizados debates con la presencia de las productoras del proyecto y de los profesores de las Universidades y/o profesionales del área audiovisual de los países visitados objetivando una discusión de temáticas tratadas en las películas, de posibles aproximaciones/diferencias históricas, políticas y culturales entre los dos países (Brasil y país en donde se realiza el proyecto), incluyendo sus respectivas cinematografías.

El proyecto será puesto en marcha el 19 de Agosto, a las 15 hs, en la sala del Centro de Eventos de UFRGS, como parte de la programación del Festival Gramado Cine Vídeo, también parte del **CINE VIAGEM LATINO**. El proyecto cuenta con el auspicio de una serie de instituciones y entidades, tales como USP, ABD, MAM / Europa Filmes, Gullane Filmes, Warner y Coração da Selva.

El viaje será hecho en coche y todos los equipos necesarios son llevados para la exhibición de las películas en DVD. La estructura será armada en cada universidad visitada y la expedición será documentada en video y fotos.

La segunda fase del proyecto prevé la expansión del público y del número de países atendidos, además de la organización de una muestra no competitiva de películas latinoamericanas dentro de la programación del Gramado Cine Vídeo de 2006.

PRODUCTORES BRAZUCAH PRODUÇÕES

Brazucah Produções es formada por **Camila de Freitas** y **Cynthia Alario**, ambas licenciadas en Comunicación Social por ECA-USP. Brazucah tiene como objetivo la formación de público para el cine brasileño e independiente. Sigue a continuación el historial de la productora:

- Empresa asociada al Proyecto *Cinema BR em Movimento*, responsable por la realización de exhibiciones en la ciudad de São Paulo. El proyecto posee dos circuitos de exhibición: Circuito Universitário, de exhibiciones en universidades y Circuito Comunitário, de exhibiciones en comunidades sin acceso al cine.
- Responsable por los proyectos *Cinema Brasileiro nas Escolas Abertas* y *Cinema no Recreio nas Férias*, de la Municipalidad de São Paulo, produciendo sesiones de cine y oficinas en las escuelas de la red municipal de enseñanza.
- Cordinadora del primer circuito de cine de CEU Jambeiro (Centro Educacional Unificado) en Guaianazes a través de la Secretaría de la Cultura del Municipio de São Paulo.
- Responsable por el proyecto *Cinescola*, de formación de cineclubes en escuelas municipales, en conjunto con el Centro Cineclubista de São Paulo, CAAC y Ministério de la Cultura.
- Acciones de lanzamiento para las películas: *Quase Dois Irmãos*, *Cabra Cega*, *Contra Todos*, *Nina*, *Benjamim*, *O Prisioneiro da Grade de Ferro*, *De Passagem*, *Filme de Amor*, *Amarelo Manga*, *Janela da Alma*, entre otros.
- Desarrollo de acciones específicas para la distribuidora *Imovision*, que incluyen estudios de mercado/ recepción y promoción de películas como: *Whisky*, *Contra a Parede*, *Nossa Música*, *A Vida é um Milagre* y otros.

ELEN DÖPPENSCHMITT

Elen Döppenschmitt es antropóloga graduada en USP y mestre en comunicación y semiótica por PUC São Paulo. El tema central de su tesis se refiere a los estudios de la performance y de la oralidad en el cine documental. Actuó como profesora en la Pontificia Universidad Católica de Chile en el Diplomado de Estudios de Cine. Como investigadora ha desarrollado varios trabajos en el área de historia oral y estudios de migración y ha publicado diversos artículos que se dividen entre el área de la historia oral y cine. Su publicación más reciente se encuentra en Cinedebate - Cinema, Velhice e Cultura da Ed. Alínea, Campinas (2005): *Velhice e Memória em Copacabana*.

FABIANA PEIXOTO

Fabiana Peixoto es publicista y periodista licenciada por PUC Minas. Actuó como productora y reportera de PUC TV (Belo Horizonte – MG), como cordinadora de producción del I y II Seminario de Programación de Tele / Gramado Cine Vídeo (paralelo al Festival de Cine de Gramado), del VII y VIII Fóruns Brasileños de Tele Universitária, del Seminário “Los desafíos de la TV Digital en Brasil” y de la I Muestra de Documentales de Mercosur y también como productora de documentales y videos educativos e institucionales. Como investigadora há redactado “A Televisão Universitária no Brasil”, parte del proyecto “Os meios de comunicação nas Instituições Universitárias da América Latina e Caribe”, desarrollado por IESALC – Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe.

CONTACTO:

Brazucah Produções

Rua Felipe de Gusmão, 74 – Vila Madalena - São Paulo – SP

Tel: (11) 3875- 6345/ (11) 7846-3232 / E-mail: brazucahproducoes@yahoo.com.br